# Aviz

la teza ştiinţifică cu tema:

***”Tradiția covorului naţional moldovenesc – element al patrimoniul cultural național”***

Autor: **Irina Odobescu** – clasa a XI-a B,

Profesor: **Pavel Cerbușca**, doctor în pedagogie

Coordonator: **Liliana Condraticova** – dr. în studiul artelor,

cercetător ştiinţific, coordonator al

 Institutului Patrimoniului Cultural al AȘM

Autorul au analizat un subiect actual şi important pentru a reactualiza tradițiile și obiceiurile neamului prin intermediul covorului moldovenesc. În ***Introducere*** se analizează importanţa temei, scopul, obiectivele şi metodele de cercetare.

În capitolul I. ***„Specificul covorului tradițional”*** autorul descrie pagini din istoria de creare a covorului, ornamentica şi elemente de creare a covorului, în special figurile geometrice, elemente vegetale, ornamente antropomorfe, ornamente zoomorfe şi avicole. De asemenea este analizată coloristica covorului, accent punându-se pe plante tinctoriale şi nuanţe, precum și obţinerea coloranţilor. A fost descrise în amănunte ustensile folosite la ţesere manuală și industrială, și clasificarea şi utilizarea covoarelor

În capitolul II. ***„Tradiția țeserii covoarelor în spațiul basarabean*”** sunt descrise caracteristicile covorului național, au fost organizzate interviuri culocuitoarele satului Cuizăuca, raionul Rezina despre ţeserea covoarelor. În calitate de exerciții practice au fost studiate cum sunt instalate stativel şi ţeserea unui covor de tip păretar. Au fost efectuate lucrări practice și observații valoroase asupra procesului de creare a covoarelor,

În ***Concluzii*** autorii demonstrează că covoarele basarabene oglindesc frumuseţea plaiului, flora şi fauna servind drept sursă de inspiraţie. Ornamentele geometrice, antropomorfe, zoomorfe şi avicole sunt însoţite de cele vegetale, care conturează un farmec deosebit alături de iniţialele meşteriţelor. S-a menționat că ţesutul manual este foarte migălos şi instalarea stativelor ia mult timp. Astfel, îndeletnicirea de a ţese covoare a suferit schimbări datorită istoriei şi a factorului uman, dar anume cel din urmă l-a transformat într-o artă. Revenirea la motivele tradiţionale şi folosirea lor în tapiserie, demonstrează rezistenţa prin unicitate a acestora de-a lungul secolelor.

Sunt prezente reperele bibliografice şi anexe. Sunt binevenite sugestiile de perspectivă pentru acţiunile ulterioare în care ar dori să se implice elevii.

Lucrarea corespunde criteriilor Regulamentului Conferinţei „*Muncă, Talent, Cutezanţă”* şi este apreciată la un nivel înalt, aşa cum autorul nu doar au demonstrat deprinderi de cercetare, dar şi de implicare civică activă şi responsabilă, atât în instituţie, cât şi la nivel de comunitate.

**Data ...............**

**Timur Luchin,**

membru *Asociaţia Tinerilor Istorici din Moldova* (ANTIM).